



ГЛОБАЛИЗАЦИЯ КАК ТЕРМИН КУЛЬТУРЫ

● КОНЦЕПЦИИ ТЕРНБОРНА

Выполнила: Ерғали А. М.
Научный руководитель: Жолдубаева А. К.

ПЛАН



01 Введение

02 Глобализация как культурный феномен

03 Концепции Гёрана Тернборна

04 Критика концепций Тернборна

05 Глобализация и культура в современном мире

06 Заключение

ВВЕДЕНИЕ

Глобализация — один из ключевых процессов современности, охватывающий экономические, политические, социальные и культурные аспекты. В рамках культурологии глобализация рассматривается как процесс взаимопроникновения и взаимодействия культур, что приводит как к унификации, так и к усилению локальных идентичностей. Шведский социолог Гёран Тернборн внес значительный вклад в изучение глобализации, разработав концептуальные рамки для понимания ее динамики и влияния на культуру.



■ ГЛОБАЛИЗАЦИЯ КАК КУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН

КУЛЬТУРНАЯ ГОМОГЕНИЗАЦИЯ

Распространение западной культуры, включая популярную музыку, кино, моду и потребительские ценности, формирует единое культурное пространство. Однако это может приводить к утрате локальных культурных традиций.

КУЛЬТУРНАЯ ГЕТЕРОГЕНИЗАЦИЯ

Напротив, глобализация способствует сохранению и возрождению локальных культур, которые используют глобальные платформы для популяризации своего наследия.

ГЛОБАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Взаимодействие различных культурных традиций рождает новые гибридные формы культуры, такие как фьюжн-музыка, мультикультурная мода и международные фестивали.

ТЕХНОЛОГИИ И МЕДИА

Современные коммуникационные технологии играют ключевую роль в глобализации культуры, делая доступ к информации мгновенным и универсальным.





КОНЦЕПЦИИ ГЁРАНА ТЕРНБОРНА

Гёран Тернборн, один из выдающихся исследователей глобализации, подчеркивал многослойность и парадоксальность этого процесса. Его подход к глобализации выделяется междисциплинарностью, связывающей социологию, политику и культуру. Основные концепты Тернборна можно рассмотреть следующим образом:



1. ИСТОРИЧЕСКАЯ ПЕРСПЕКТИВА ГЛОБАЛИЗАЦИИ

Тернборн рассматривает глобализацию не как современный феномен, а как процесс с глубокими историческими корнями. Он выделяет три ключевые волны глобализации:

01

ПЕРВАЯ ВОЛНА

(колониальная эпоха):
распространение европейской культуры через колонизацию.

02

ВТОРАЯ ВОЛНА

(индустриальная революция):
усиление связей благодаря индустриализации и развитию транспорта.

03

ТРЕТЬЯ ВОЛНА

(современность): цифровая революция и глобальное информационное пространство.





2. Международное и локальное

Одной из ключевых идей Тернборна является концепция "глокализации" — взаимодействия глобального и локального. Это означает, что глобализация не стирает локальные особенности, а наоборот, стимулирует их развитие в новом контексте.

3. Культурная асимметрия

Тернборн подчеркивает, что глобализация не является равномерным процессом. Западные страны, особенно США и Европа, играют доминирующую роль в формировании глобальной культуры, что создает культурный дисбаланс. Однако развивающиеся страны активно сопротивляются, создавая свои альтернативные культурные модели.

4. Гибридизация культуры

Глобализация, по Тернборну, способствует смешению культур, что приводит к созданию новых форм культурного выражения. Например, адаптация западных культурных элементов в азиатской культуре или наоборот.

КРИТИКА КОНЦЕПЦИЙ ТЕРНБОРНА



Некоторые исследователи считают, что концепция "глокализации" упрощает реальное сопротивление локальных культур глобальному давлению.

**Избыточная
универсализация**



Тернборн концентрируется преимущественно на западной и восточноазиатской перспективах, игнорируя африканский и латиноамериканский опыт.

**Неравномерное
освещение
регионов**



Не все культуры принимают глобализацию как позитивный процесс, что может приводить к усилению конфликтов.

**Оптимизм в
отношении
гибридизации**

ГЛОБАЛИЗАЦИЯ И КУЛЬТУРА

В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ



Популярная культура

К-поп как пример глокализации, объединяющий западные и корейские музыкальные традиции.



Языковая глобализация

Распространение английского языка как *lingua franca*.



Сохранение традиций

Рост интереса к национальным праздникам, традициям и языкам.



THE
WORLD
OF COMMUNICATION

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ГЛОБАЛИЗАЦИЯ КАК ТЕРМИН КУЛЬТУРЫ ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ СЛОЖНЫЙ, МНОГОУРОВНЕВЫЙ ПРОЦЕСС. КОНЦЕПЦИИ ГЁРАНА ТЕРНБОРНА ПОМОГАЮТ ГЛУБЖЕ ПОНЯТЬ ПАРАДОКСАЛЬНОСТЬ И МНОГООБРАЗИЕ ЭТОГО ЯВЛЕНИЯ. ГЛОБАЛИЗАЦИЯ ОДНОВРЕМЕННО УНИФИЦИРУЕТ И ДИВЕРСИФИЦИРУЕТ КУЛЬТУРУ, СОЗДАВАЯ НОВЫЕ ВЫЗОВЫ И ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА. БУДУЩЕЕ ГЛОБАЛИЗАЦИИ ЗАВИСИТ ОТ БАЛАНСА МЕЖДУ ГЛОБАЛЬНЫМ И ЛОКАЛЬНЫМ, А ТАКЖЕ ОТ СПОСОБНОСТИ ОБЩЕСТВА АДАПТИРОВАТЬСЯ К НОВЫМ УСЛОВИЯМ.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЙ МАТЕРИАЛ



- ТЕРНБОРН Г. ГЛОБАЛИЗАЦИЯ И МОДЕРН: ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕРСПЕКТИВЫ.
- РОБЕРТСОН Р. ГЛОБАЛИЗАЦИЯ: СОЦИАЛЬНАЯ ТЕОРИЯ И ГЛОБАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА.
- БЕК У. ЧТО ТАКОЕ ГЛОБАЛИЗАЦИЯ? ОШИБКИ ГЛОБАЛИЗМА.
- КАСТЕЛЬС М. ИНФОРМАЦИОННАЯ ЭПОХА: ЭКОНОМИКА, ОБЩЕСТВО И КУЛЬТУРА.
- [HTTPS://WWW.GOOGLE.COM/URL?SA=I&URL=HTTPS%3A%2F%2FWWW.LINKEDIN.COM%2FPULSE%2FENGLISH-LINGUA-FRANCA-TEACHER-TRAINING-COURSE-FEBRUARY-KATY-SIMPSON&PSIG=AOVVAV2ON6UCEQ483TUFSHDDLYLH&UST=1733417043542000&SOURCE=IMAGES&CD=VFE&OPI=89978449&VED=0CBQQJRXQFWOTCPIET-ZHJOODFQAAAAADAAAAABAJ](https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3a%2f%2fwww.linkedin.com%2fpulse%2fenglish-lingua-franca-teacher-training-course-february-katy-simpson&psig=AOVVAV2ON6UCEQ483TUFSHDDLYLH&ust=1733417043542000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CBQQJRXQFWOTCPIET-ZHJOODFQAAAAADAAAAABAJ)
- [HTTPS://WWW.GOOGLE.COM/URL?SA=I&URL=HTTPS%3A%2F%2FWWW.STUDYSMARTER.CO.UK%2FEXPLANATIONS%2FENGLISH%2FINTERNATIONAL-ENGLISH%2FENGLISH-AS-A-LINGUA-FRANCA%2F&PSIG=AOVVAV2ON6UCEQ483TUFSHDDLYLH&UST=1733417043542000&SOURCE=IMAGES&CD=VFE&OPI=89978449&VED=0CBQQJRXQFWOTCPIET-ZHJOODFQAAAAADAAAAABAR](https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3a%2f%2fwww.studysmarter.co.uk%2fexplanations%2fenglish%2finternational-english%2fenglish-as-a-lingua-franca%2f&psig=AOVVAV2ON6UCEQ483TUFSHDDLYLH&ust=1733417043542000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CBQQJRXQFWOTCPIET-ZHJOODFQAAAAADAAAAABAR)
- [HTTPS://T1.GSTATIC.COM/LICENSED-IMAGE?Q=TBN:AND9GCTEYNS9UDSN1STU458RN4KM45KTZC57FHJIRHC9ZGQ2CT9N-QH-TNRXJLZWCZDO7JOG](https://t1.gstatic.com/licensed-image?q=tbn:AND9GCTEYNS9UDSN1STU458RN4KM45KTZC57FHJIRHC9ZGQ2CT9N-QH-TNRXJLZWCZDO7JOG)
- [HTTPS://UPLOAD.WIKIMEDIA.ORG/WIKIPEDIA/COMMONS/8/85/G%C3%B6RAN_THERBORN_2015_%28CROPPED%29.JPG](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/85/G%C3%B6ran_Ternborn_2015_%28cropped%29.jpg)
- [HTTPS://THE-STEPPE.COM/WP-CONTENT/IMG-CACHE/1097/768/WEBP/2022/11/E91F19C005C740DF1A71B149E7321DC6.JPG.WEBP](https://the-steppe.com/wp-content/img-cache/1097/768/webp/2022/11/e91f19c005c740df1a71b149e7321dc6.jpg.webp)
- [HTTPS://DMH.LACOUNTY.GOV/WP-CONTENT/UPLOADS/2021/10/LACDMH_CONNECTING-OUR-COMMUNITY_CC.PNG](https://dmh.lacounty.gov/wp-content/uploads/2021/10/lacdmh_connecting_our_community_cc.png)
- CANVA.COM



СПАСИБО ЗА

ВНИМАНИЕ
